



# NEXT architects

*Sense of Place – The Atlas of the Cultural Ecology of Rotterdam*  
*Rotterdam, the Netherlands 2004*

ネクスト・アーキテクト  
場の感覚——ロッテルダムの文化エコロジーの地図  
オランダ、ロッテルダム 2004

## An attitude towards the public domain: five recent projects

NEXT architects combines a design practice with innovative research. This research explores the potential that arises from contemporary urban, cultural and social developments and is characterized by a survey into new typologies that appeal to actual phenomena as scale-enlargement and the fading of physical and virtual boundaries. A motive behind many projects is mobility and accessibility, where on different levels of scale the relation between urban development and movement evolves. An example is the project 'Land of Layers', honored with the Archiprix 2000. Within the office of NEXT architects the research work runs parallel to the design commissions. The synergy between design and research is of great benefit to the contextual development of the work.

The subject of the research work '**Sense of Place – The Atlas of the Cultural Ecology**' is the public domain. Within a series of cartographical exertions the dynamics of the public domain as *Transformation*, *Ethnicity* and *Flows* are explored and projected on the functional background of the physical city. It is a device to understand the city as a system of layers and a tool to explain the potential of urban development, the use of the city and capacity to activate urban life.

The Atlas of the Cultural Ecology represents a first attempt towards a new attitude, a different way of looking at the public domain of the city of today.

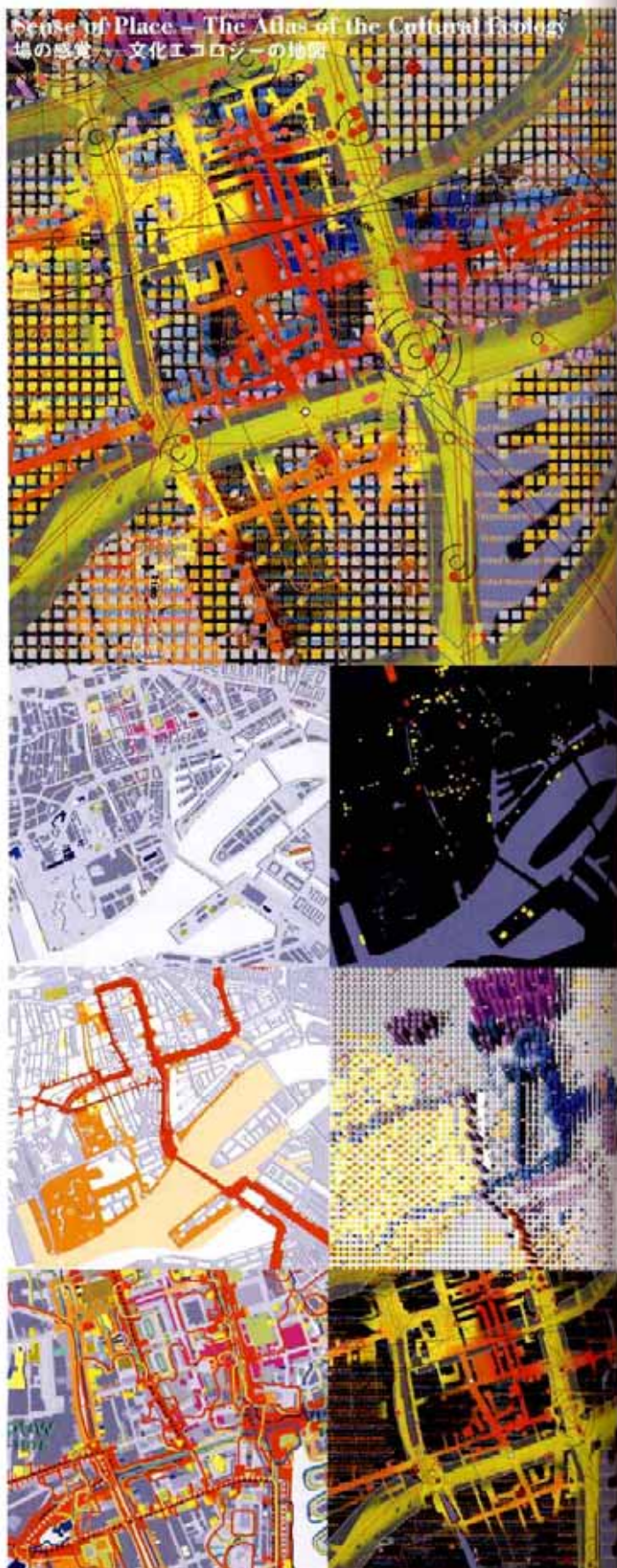
A different attitude towards the Public Domain is also subject in four recent architectural projects: **Bridges Glanerbeek**, **Circlepath**, **Booster** and **Tour de Belvedere**. A common characteristic of these four architectural interventions in public space is a minimal and simple act to reconfigure the present conditions thereby creating specific experiences.

**Circlepath** is an addition to a forest, which places the existing in a new perspective. On one side the path lies 3 meters below ground level and on the other side it reaches a height of 35 meters. Walking this path is like walking a section through a forest, starting at the roots through branches all the way up to the peaks.

**Bridges Glanerbeek** are based on the concept of cutting-up the different transport lanes of bike, bus and pedestrian. By giving each lane its maximum height and angle of inclination, a maximum of transparency towards the water is created. A bench on the highest point makes the bridge into an autonomous urban space.

**Booster**: Normally utilitarian buildings have no meaning for the public realm. This project combines a pumping-station for the Amsterdam sewerage with a public function: on top of the building a skating landscape is developed with soul plates and full pipes.

**Tour de Belvedere** is formed by a continuously inclining walk that offers a continuously changing perspective on an interior exposition-space and its surroundings. The exhibition / belvedere-tower consists of a 35-meter high space: an exhibition space that radiantly changes into 'view-space' and finally into a crow's nest.



公共領域への取り組み：最近のプロジェクト5案

ネクスト・アーキテクトは、デザインを進めるにあたり革新的な調査方法を実践している。これは、現代の都市・文化・社会の発達をもたらす可能性を調査し、肥大化し現実と虚構の境界線が薄まりつつある実際の現象に有効な新たな類型学を追い求めるものである。多くのプロジェクトに隠されている1つのモチーフは「可動性」と「接近性」である。都市は様々な位相において発達、運動し、互いに絡まりあって進化し続けるのだ。プロジェクトの中では2000年にアーキブリを受賞した「ランド・オヴ・レイヤー」がその一例である。ネクスト・アーキテクトの事務所内では、リサーチ作業とデザイン議論が同時平行で進められていく。デザインと調査が相乗効果を生みだし、作品の内容的充実が大きく貢献している。

リサーチから生まれた「場の感覚——文化エコロジーの地図」のテーマは公共領域に置かれている。地図を作成する一連の作業の中で、公共領域における「変化、民族、流入」のダイナミズムが調査の対象となり、実際の都市機能に重ね合わせるかたちで計画されている。こうしたプロジェクトを通じ、都市を重層的なシステムと理解し、都市の発達に潜む可能性を解き明かし、都市生活を活性化させるための都市とその潜在性を利用する方法を提案している。

「文化エコロジーの地図」は今日の都市が抱える公共領域に異なる視点を与え、新たな姿勢を示す最初の試みである。

「公共領域にたいする異なる取り組み」は最近の4つの建築プロジェクト（「ブラーナベーク橋」、「サークル・パス」、「ブー

スター」、「ベルヴェデーレ・タワー」のテーマとしてもとりあげられている。公共空間に介入する4つの建物に共通しているのは、特定の経験をかたちづくる、今ある状況を改めて明らかにするミニマルかつシンプルな実践であることだ。

「サークル・パス」は森の中に敷設されている。風景を新しく作りだし、その中に既存の要素を組み込んでいく。遊歩道は地下3mの高さから出発し、35mの高さまで達する。遊歩道を歩いていると、山間道を出発し枝をかき分けて頂上へと登りつめる心地に襲われるのだ。

「ブラーナベーク橋」はバイク、バス、歩行者用のレーンを設置するコンセプトだ。それぞれのレーンになるべく高さをもたせ、傾斜角を大きくすることで、水はまたとないほど透き通って見えてくる。ベンチを一番高い位置に置くことで、そこだけ切りとられた自律的な都市空間が生まれている。

「ブースター」。変わりばえのしない実用本位の建物は公共圏では何の意味ももたない。このプロジェクトではアムステルダムの下水処理施設に公共機能を組み込んでいる。建物の最上階にスケート用リンクを設けることで、フルパイプ（下水施設に使われる管）を滑走するスケーターたちを呼び込むことが可能だ。

「ベルヴェデーレ・タワー（物見の塔）」は傾斜の続く通路が特徴的であり、歩いていると内部の展示空間は途切れることなく変化を続け様々な視界にぶつかる。高さ35mの展示棟は、「展示空間」から「展望空間」へと変化し、登りつめた場所は見晴らしのきく物見の塔となる。

（松本晴子訳）

#### Credits and Data

Project title: Sense of Place - Atlas of the Cultural Ecology of Rotterdam, January 2004

Commission / Published: February 2004

Client: dS&V Rotterdam

Design / Research: NEXT architects (Bart Reuser, Marijn Schenk, Michel Schreinemachers, John van de Water with Frank Hornis)

Collaborators: Arnold Reijndorp, Jan van Teeffelen, Iris Dudok

Project title: Circlepath, September 2002

Client: Museumbos

Location: Cirkelbos, Almere

Competition: Iha. forest / Third prize / Execution 2005

Project title: Bridges Glanerbeek, February 2003

Client: Municipality Enschede

Location: Glanerbeek, Enschede

Invited competition: Two bridges / First prize / Execution 2004

Project title: Booster, January 2002

Client: DRO / DWR Amsterdam

Location: Spaklerweg, Amsterdam

Invited competition: Sewer Station

Project title: Tour de Belvedere, June 2003

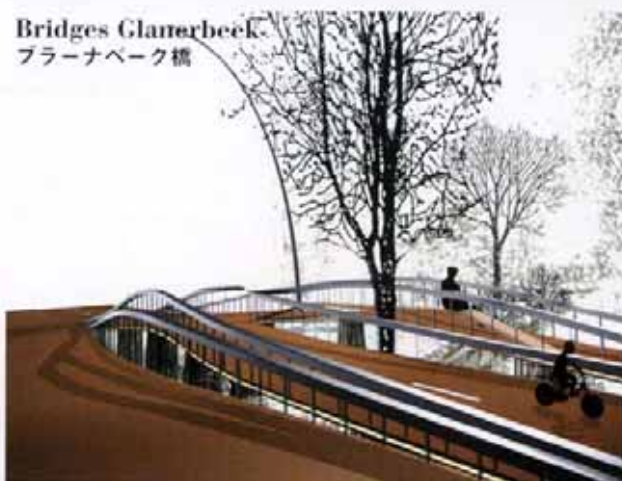
Client: Stichting Bos van Ypije

Location: Park Groot Vijversburg Leeuwarden

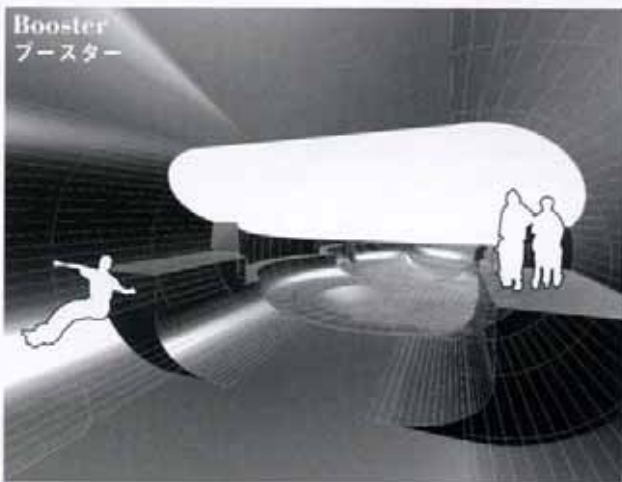
Competition: Exhibition room and watch tower / First prize / Execution 2005



Circlepath  
サークル・パス



Booster  
ブースター



Tour de Belvedere  
ベルヴェデーレ・タワー（物見の塔）

